

1870-1871

1870-1871

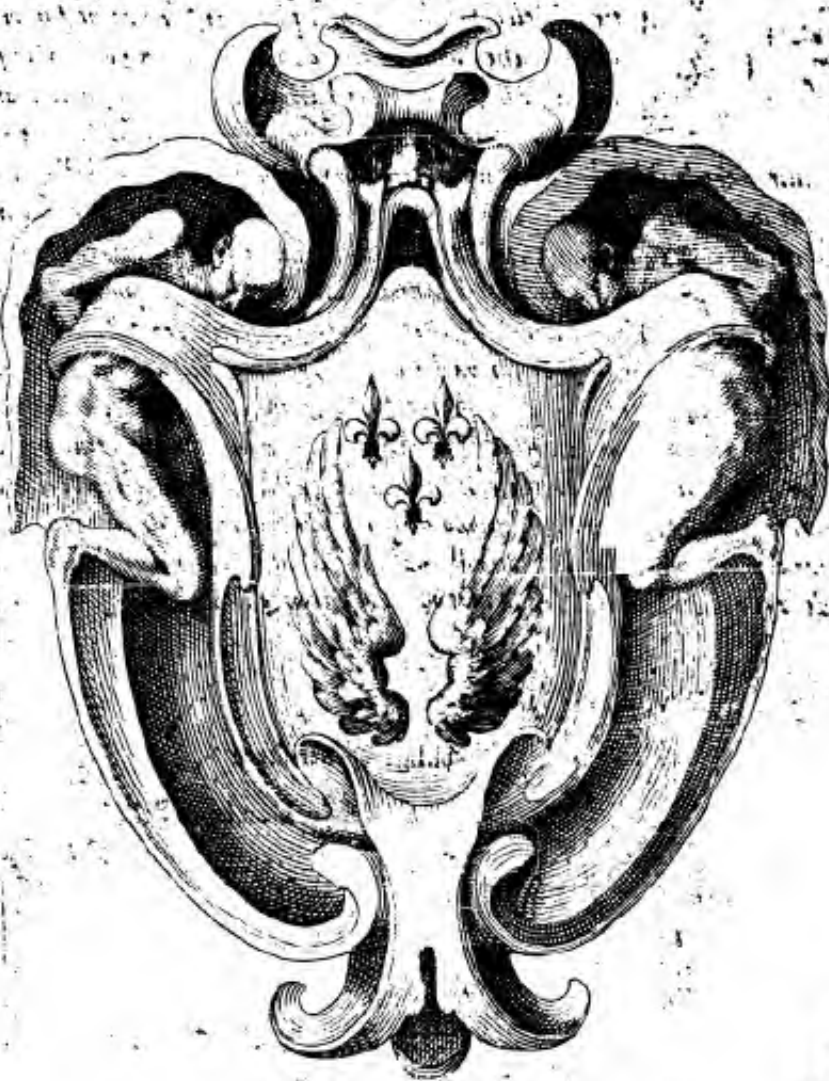
ORFEO DOLENTE
MUSICA DI
DOMENICO BE LI
DIVISO IN CINQUE INTERMED

Con li quali

IL SIGNOR VGO RINALDI

Ha rappresentato l'Aminta Fauola Boſchereccia
del Sig. Torquato Taſſo.

Nouamente compoſto & dato in luce.



IN VENETIA, App

madino. MDC.XVI





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR ET PATRON

COLENDISSIMO

IL SIGNOR VGO RINALDI



L debito di diuotione, che parto a V. S. molto Illustre arricchito dalle conuinne gratie, e favori, con li quali mi ha sempre honorato, & il gusto accompagnata dall'intelligentia che ella tiene della Musica, è non picciol testimonio ne fanno molti concerti, che l'anni addietro s'è dilettato in publico far sentire, per se stessi sono stati bastanti, a lasciarmi pigliar ardire, si di mandare alle Stampe queste mie Musiche, come anco di aggrandirle con lo splendore d'è suo nome, assicurandomi che spinte dalla dolce aura di quella gratissima sieno per comparire al theatro del Mondo, per durarui nel capital della Gloria; aggiungendosi di più, che i primi bollori del mio rozzo ingegno, scaturiti nella propria sua casa, e collocati per intermedii dell'Aminta Boscareccia del S. Torquato Tasso, da lei, e da altri Sig. sua Parenti, & Amici, nella sua mobilissima Sala, con sì solenne pompa il Carnoual passato recitata; mi spronano, per quali si sieno, come nati sotto la sua protezione, & innestati nella gentilezza sua, maggiormente a V. S. consacrarli. L'inuio adunq; di tante prerogative vestiti a picchiar le porte della sua gratia, rendendomi certo che se l'affetto mette il pregio a presenti non potreuua ricomere V. S. dono da mano più povera, ne da core più ricca d'osseruanza & obsequio. & auguran d'è dal Sig. Iddio il colmo d'ogni a meritata grandezza le bacia humilmente la mano. Di Firenze li 25. Maggio 1616.

Di V. S. molto Illustre

Obbligatiss. Scuitore

Domenico Belli

50015 Mus.

PRIMO INTERMEDIO

ORFEO, E PLUTONE.

Orfeo sonando con la Lira il seguente Ritornello.

ORFEO

N Vni d'Abisso Numi dell'infern' giorno, Ec-

co ch'avoi ritorno Con lagrimosi fiumi E ver ch'avolta

legge lo poco intento atteli Io follement' errai Ma non vi vilipesi

fi fu sol fu sol che troppo mai

b 6 4 x

Ritornello

b 6 4 x

S Cufar fuolla l'errore E non sopporta pena Quan d'ad errar ci me-

6 3

na Grand'impeto d'Amore E questo arcier supre mo E tra mortali in ter-

4 x

ra Son noti dardi suoi E colla giù sotterra sonno tianco tra voi.

6 4 x

Ritornello.



D Eh se fur miei jameu ti Da voi pur dianz'vditi Hoggi non



lien icherniti che li fò fi dolenti Su l'tenor tant'acerbo Di mia cruda



ventu ra Numi deh ripensa te E di mia vita oscura



Confrua gauri pietate. Si replica il Ritornello di sopra.



I

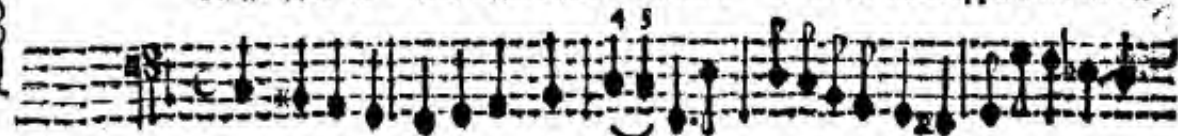
N van per me a'attem de Giorno di duol mē forte Se l'amata confor-

te Per voi nō mi si rende Già mai Già mai tra lunghi a'anni il lacrimar non re-

sta, Onde le guancie non do E: ogni cosa è messa Pur per quest'occhial

mondo

Ritornello.



PLUTONE

E



ORFEO





SECONDO INTERMEDIO

ORFEO, CALLIOPE, E PLUTONE

Orfeo sonando con la Lira il seguente Ritornello. Qual finito comincia Calliope.



CALLIOPE

8



Del mio cor diletto figlio Ond'è chi'oti miri Così



meo e dolen te carico di mariri Perche stanchi la cetra e con lunghi so-



spiri Distogli il du' interno Presso le porte del reame in ferno.

ORFEO



Scolt. o genitri ce ascolti e piangi poi l'aspra ventura del figliolo infe-



lice lo godea la bellez za amata oltra misura Della cara Euridi-



ce Et ella in sul fiorire Pun ta da picciol angue si condus se al morire

e io più di lei morto Cori dentro gli abissi, & impetrai da chi cola cor-

regge il mio dolce conforto Ma con si fatta legge ch'è tu cola-

giù non uai pas si Io non la riguardassi

CALLIOPE

P Reueg go il tuo dolo re Ch' non si fre n'amo re.

ORFEO

L Aho è vero una vol tahai laf solo la mirai E me' la vidi'

tolta e pianie so spirai E tuttauia sospiro Ma non ho chi m'in-

10

tenda Neche per gra tia a miei fospir la tenda Tu madre adopra i

preghi Forse si come a madre fia che la mia mercede A te l'a-

CALLIOPE

sprez za di Pluton non nieghi Ell'atto auerno Restor fu-

premo e dell'orribil lite E voi ch'al cenao suo pron ti vbbidite Spinti d'infemo

vdite Vn amator ch'a voi dolente Chiede pietà E che senza Euridice Ond'era ar-

dente vi uernō sī Pertorlo al duolo Non fan mestieri inuita ti in-

gegui, Nè s'hi da guerreggiar con fieri sdegni Su faltra polo Solche di vostra reg.

gia ap' la porte chi le ferò Tornerà sena lui la sua consor te che tant'amò

Nè con minaccie Si come Alcide alle vostre ombre scende Quàd'armòs ôtro a voi di forze cor

rende l'orribil braccia Ei tra lunghi sospir temprà la Lira C'el Ciel gli diè

Quinci vedouo cor ch'ard'e sospira chie de mercè

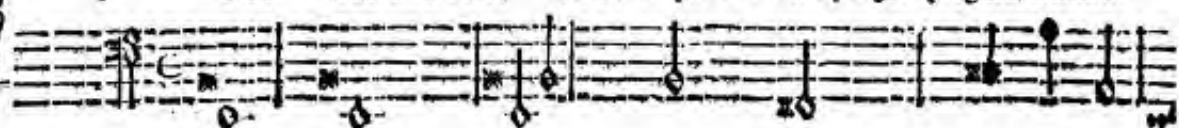
PLUTONE

11

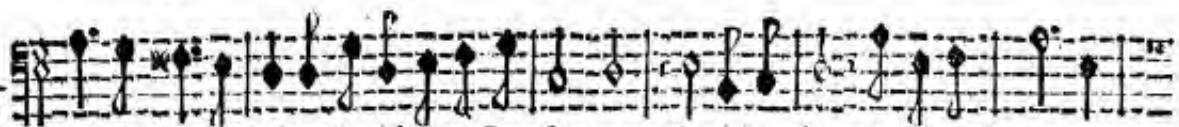
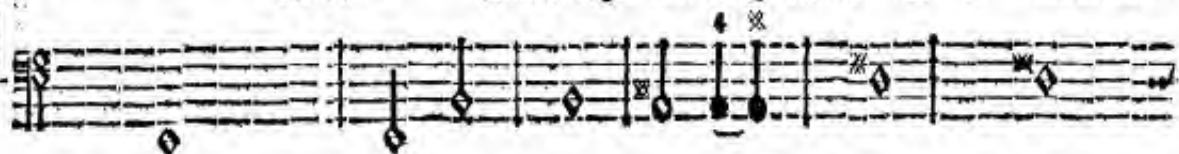
E



I fu foverchio ardire Scender la prima volta a porger preghia al tenebro-



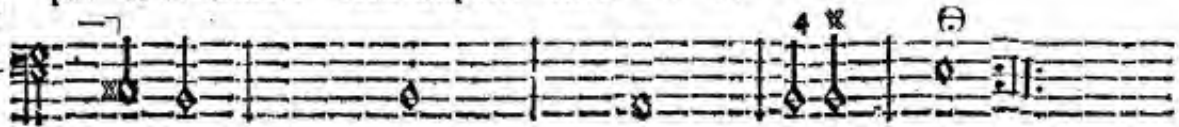
io in ferno Che già mai non gli ascolta Et or che debbo



dir ch' i gran diuerti Fur da' te prefa scherno Partiti omai partiti omai com-



pun ta di diamanti Sono colpiti in selce i miei de cre ti.



CALLIOPE

I



Ndarno è far dimora L' interno è sfondo e cie co Lascia diletto



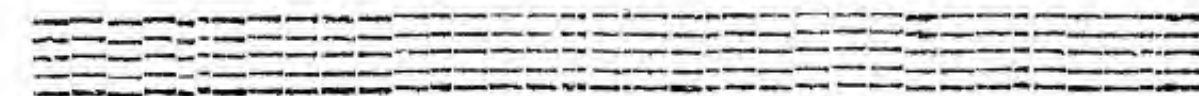
fi glio, il crudo speco



TERZO INTERMEDIO

Orfeo, Calliope, & Choro di Pastori.

Ritornello sonato con la Lira da Orfeo, e replicato a ciascuna stanza



L'Orfeo di Domenico Belli.

B 2

S Entite omai sen tire Mie miserie infi nite E quelch'attrista il
4 *

coie Infi nito dolore Vdite i miei lamen ti Si for tisti possenti
7 6 4 3

Che non li prefa schernolltene broso inferno.
b 4 a

L Affo già vol' il piede Ver la tatarca fede E piangendo impe.

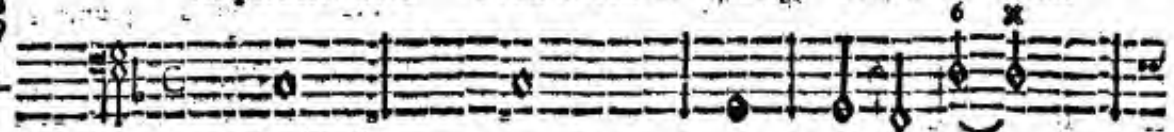
trai Lo scampo di miei guai Ma mentre ch'io la rimiro Vin to dal gran
4 *

martiro O miferi occhi miei O miferi occhi miei Io per sempre il perdo.
4 3 6 4 *

B 
 Ella per cui felice vissi un tempo Euridice be che mesta dimori giù nel pro-
 fondo orrore Non pertanto men dura Di me la tua ventura Se quasi
 di te pri-uo misera mento io vi-uo.

CALLIOPE
Q 
 V' li fe-ro dolore quell'angoscio sa pena che li ti strug-
 ge il core dolce mio figlio consolando all'ena ch'omai per non è pierà la
 dentro nel teneboso centro

S 'Hai pur lieto desir Goder di bellem biance Felicissimo amante



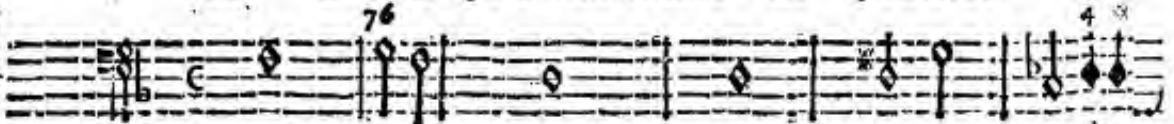
A che tanto marti re Chenon ha tante il prato erbete e fiori Quan to ardon Nin-



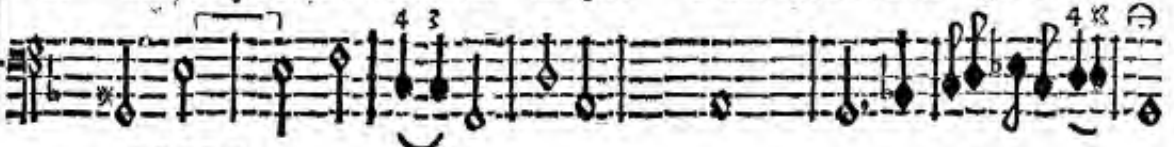
fe de tuol dol ciar do ri.



E Vridi ce brami già ti victa l'infemo che p.ù il suol bel non a-



mi ne che sol pluri eterno Vuole amor ma spera D'altri bei lumi amatl sguardi alteri



ORFEO

B Ella mia geni trice D'altra beltà D'altro amor non mi li ce Mirar



Limpfete ni Malol di doglia pieni Laf fo guidar i

mesi giorni e' ore In estremo dolo

CALLIOPE

Eh verdi cinesi colli Fior leggiadret ciemolli Voi cristallini vmo-

ri E seluggi Pastori Fuorfuor d'ombroso spe co Venite or messi d' lacri-

mate me co.

Choro di Psilori, da lontano quasi veniuono sonando con flauti per ritornello le seguenti note, e compaie in Scena replicorquo lo stesso cantando,

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il volo

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

O felice semideo Frena omai l'acerbo duolo Già per te dispiega il vo-

Fido amor gradito arciero

Io Fido amor gradito arciero

Io Fido amor gradito arciero

Io Fido amor gradito arciero

Io Fido amor gradito arciero

Io Fido amor gradito arciero

Per ritornello si replicò l'istesso

O per te forte beata
Vitalieta e si monata
Che languendo t'hai nel fiore
Sorge ancor nuovo splendore

Q

Vanghi ha fior' Gnido Cicero Vaghe ro se pellegrine Ajtor.

randal belfentiero Di sue luci alme diuine

Vn Pastor del Choro.

G

la di sua Diua beltade Di mirar non e pietade

E

CALLIOPE

Pette s'oscu rail Cielo

L

ORFEO

Anguirò d'amato Zelo.

Vn Pastor del Choro

S

E d'amor laurato Itale Pur t'incen deo impiagail petto Se il suova.

go il cort'assale Di soave al mo' dilec to Ah ti vedo in dolce foco Lique-

ORFEO

N

fatti a poco a poco On sia mai ch'io mi distrugga Mora A-

CALLIOPE

O

mor negletta fugga d'Amor beltà gradita qual per me miser'or

languè O per me crudel ferita O mortifer' rigido Angue.

Vn Pastor del Choro

F

Rena omai del frena intanto De begli occhi il largo pianto Che sia tempo che ri-

76

miri vago Orfeo tra bei desiri

Choro di Paſſori.

21

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tanto Iddeo Sol gioisca ardente il

Non più la grime o dolo re Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

Nō più la grime o dolore Tur b'il cor di tant'Iddeo Sol gioisca ardente il

core d'altro bel gloria d'Orfeo.

core d'altro bel gloria d'Orfeo.

core d'altro bel gloria d'Orfeo

core d'altro bel glo ria d'Orfeo

core d'altro bel gloria d'Orfeo

core d'altro bel gloria d'Orfeo.

core d'altro bel gloria d'Orfeo.

Per Ritornello si fece l'Iddeo.

O Disintanto il Cielot il segno
 Della gioia e del diletto
 Che n'ingombra il cor nel petto
 Eltando Ero e si degno

QUARTO INTERMEDIO

Lette Gratie, Orfeo, & Choro di Ninfe

Quid' Orfeo la dolce Cetra Gioir fece erbetto e fiori

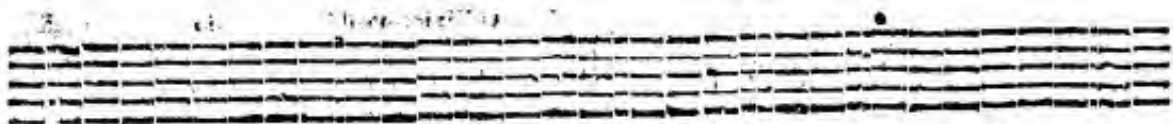
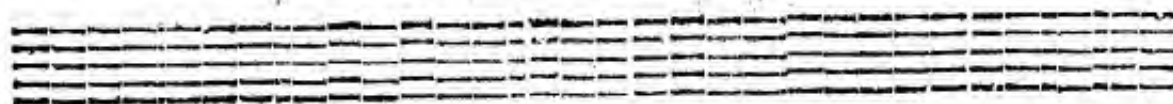
Quid' Orfeo la dolce Cetra Gioir fece erbetto e fiori

Quid' Orfeo la dolce Cetra Gioir fece erbetto e fiori

Quid' Amor l'aura faretra n'impia gò mille alm'e cori

Quid' Amor l'aura faretra N'impia gò mille alm'e cori E tuca-

Quid' Amor l'aura faretra N'impia gò mille alm'e cori E in



E tu crudo arcier consenti Ch'or languisca ch'or languisca in rei tormenti

do arcier consen ti Ch'or languisca in rei tormenti

crudo ar cier con senti Ch'or lan guisca in rei tor menti.

Vna delle Gratie

Orse il bel giouinetto mittigherà il suo pianto E con sua ue can-

to di dolcezza e diletto Di nuovo inuocherà per quelle Selue Pietro al suo cantar

Fori bil belue

La seconda Gratia.

Embrano i puri argenti vo ci formar sonore Ch'ar don di uolcar dore

Embrano i puri argenti vo ci formar sonore Ch'ar don di uolcar dore

24

E in gratioſi ac centi Par che alternâdo in ti chiani cristal li muouono i

Musical score for the song "Pesce, leggiadretti balli". The score is written for two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The lyrics "pesce leggiadretti balli" are written below the first staff. The music is in 3/4 time, indicated by the "3" and "4" above the final measure of the first staff. The key signature is one flat (B-flat).

La Terza Gratia.

La Terza Grata,
S 
E dal tartareo fondo Pluton respinse al suo cantar giocondo Qual meraviglia 

fa se gra tia se bel lezza el ggiadila Noi qui sottragge amanti De suoi bei

Musical score for the vocal part of the song "pregie vanti". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The lyrics "pregie vanti" are written below the staff.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84



Venga omai venga se reno Nel fiorito almo confine Fido amor gl'inceda il seno

Venga omai venga se reno Nel fiorito almo confine Fido amor gl'inceda il seno

Venga omai venga se reno Nel fiorito almo confine Fido amor gl'inceda il seno



Di bellezze peregrine Scenda in lui celeste nembo

Di bellezze peregrine Scenda in lui celeste nembo

Di bellezze peregrine Scenda in lui celeste nembo



Che d'onor gli adorni il grembo Onde sia di bosch'Iddeo Fortunato e lieto Orfeo

Che d'onor gli adorni il grembo Onde sia di bosch'Iddeo Fortunato e lieto Orfeo.

Che d'onor gli adorni il grembo Onde sia di bosch'Iddeo Fortunato e lieto Orfeo.

L'Orfeo di Domenico Belli.

27

Godi pur felice amante Frena il crudo empio martire Segui Amor fido e co-

stante Ch's'appresta il bel gioire Vezzo-

stante Che s'appresta al bel gioire L'assai le chiare Ninfe tua beltà pompa d'Amore.

Per mirar l'auro splendore tua beltà pompa d'Amore.

D'amaranti e di viole Cin' il crin' adorno il seno Quimouian liete ca-

D'amaranti e di viole Cin' il crin' adorno il seno Quimouian liete ca-

D'amaranti e di viole Cin' il crin' adorno il seno Quimouian liete ca-

D'amaranti e di viole Cin' il crin' adorno il seno Quimouian liete ca-

role Al fia rito lido ame no E tua preglalzando al Cielo dolce-

role Al fia rito lido ame no E tua preglal zando al Cielo dolce-

role Al fia rito lido ame no E tua pre ghialzando al Cielo dolce-

role Al fia rito lido a meno E tu pre ghialzando al Cielo dolce-

mente in puro zelo Or cantiam felice Or feo figlio a

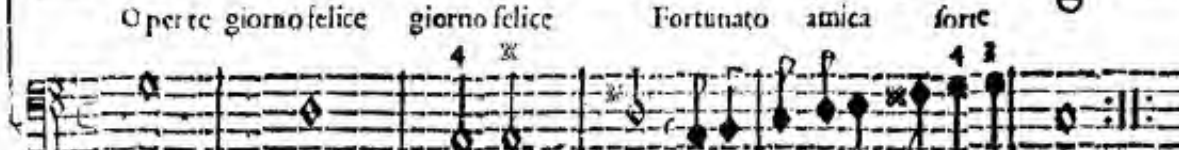
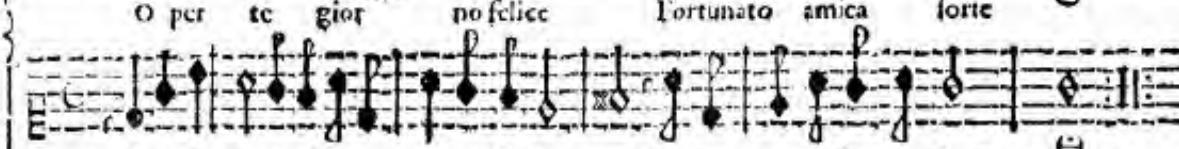
mente in puro zelo Or cantiam felice Or feo Figlio a

mente in puro zelo Or can tiam felice Or feo Figlio a Fe-

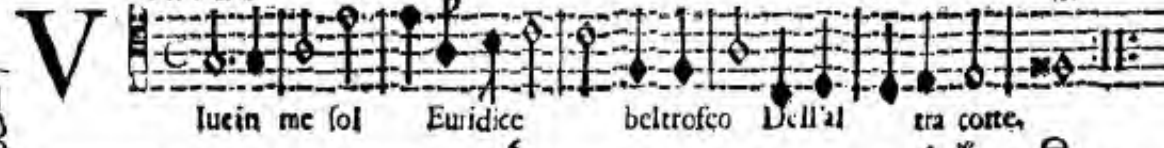
mente in puro zelo Or can tiam felice Or feo Figlio a



Le tre Grazie



ORFEO



Choro di tutti gli Interlocutori eccetto Orfeo. 3^a



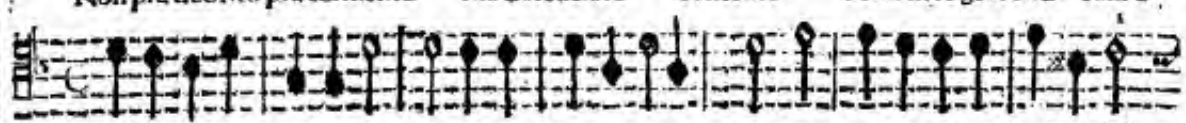
Non più duol non più tormento Ma dolcissimo con tento Serbi in te gioconda l'al-



Non più duol non più tormento Ma dolcissimo contento Serbi in te gioconda l'al-



Non più duol non più tormento Ma dolcissimo contento Serbi in te gioconda l'alma



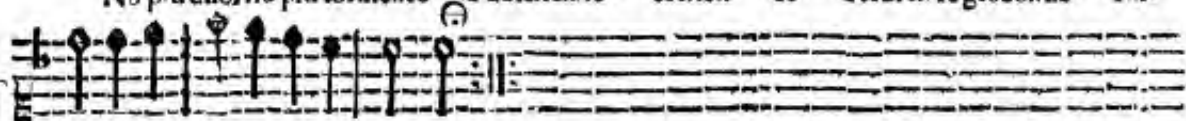
Non più duol non più tormento Ma dolcissimo contento Serbi in te gioconda l'al-



Non più duol non più tormento Ma dolcissimo con tento Serbi in te gioconda l'al-



Non più duol non più tormento Ma dolcissimo conten to Serbi in te gioconda l'al-



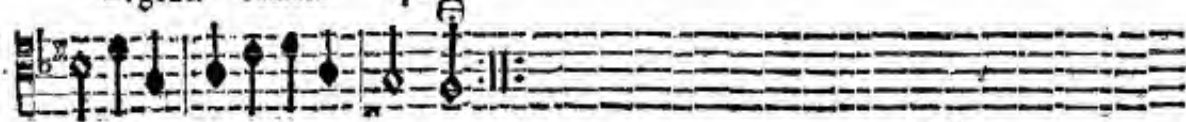
ma Di goder l'aurata palma



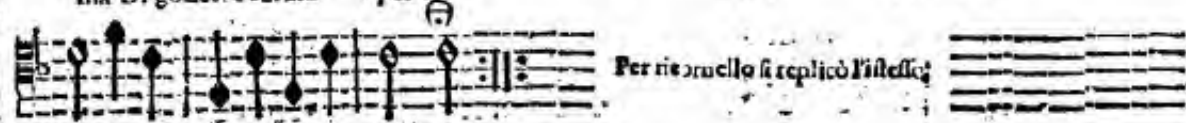
ma Di goder l'aurata palma.



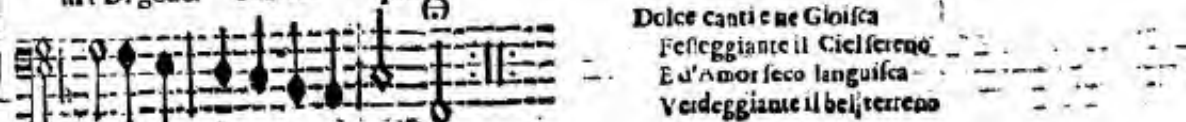
Di goder l'aurata palma



ma Di goder l'aurata palma.



mi Di goder l'aurata palma



ma Di goder l'aurata palma.

Per risuonello si replicò l'istesso:

Dolce canti e ne Gioisca
Festeggiante il Ciel sereno
Ed' Amor seco languisca
Verdeggianti il bel terreno

QVINTO INTERMEDIO

Tutti gli Interlocutori sonando per Sinfonia quel Choro ch'è nel terzo intermedio, che dice non più lagrime o dolore, e finita la Sinfonia cominciò vna delle Gratie.



R Oich'Amor tra l'er be e fiori Più nò scherza o doleri de Che fa-

rem ministre fi de fenza il bel de suol splendori S'Il gioir più non ar-

tende e sua luce al cor non splende

La seconda Gratia

N On però d'aspro tormento pascerò l'al ma dolente Ch'il suo so-

coe si possente Che nò è del tutto spento.

D I pietà de ancor adorno Si potria scot ger Amore E che
 qui tra fiore e fiore Sere stasse ol curo il giorno

6 4

Quisi replicò il secondo Choro del terzo Intermedio, che dice: Non più lagrime ò dolore,
 solo il primo quadernario, Poi cantò le tre Gratie la seguente Musica.

Dunq; in fen d'erbose valli Belle Ninfe Amor lodando N'intrecciate or lieti balli
 Dunq; in fen d'erbose valli Belle Ninfe Amor lodando N'intrecciate or lieti balli
 Dunq; in fen d'erbose valli Belle Ninfe Amor lodando N'intrecciate or lieti balli

34

Le sue glorie al ciel alzando Che s'a dor nin nostri petti Di dol-

Le sue glorie al Ciel alzan do Che s'a dornin nostri petti Di dolcezz-

Le sue glorie al Ciel alzan do che s'a dornin na stri pet ti

4 3

cezz'e di dolcezz'e di dilet ti.

ze e di diletta

Di dolcezz'e di dilet ti.

Qui uscì il ballo di Pastori e Ninte, e finito che hebberodi ballare si ricantò l'ultimo Choro nel quarto Intermedio che dice: Non più duol non più tormento.

IL FINE:



ML 4030

B e l l i Domenico

Orfeo dolente

Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. 2^o

Mikrofilm 35 mm 1 zwój neg.+ 1 zwój pozyt.

50015 Muz.

Mus.145 d